

PROLOGUE

CHANT DES BRÛLÉS-CANT DELS CREMATS

La poésie des Troubadours constitue un art lyrique majeur et fondateur dans notre patrimoine littéraire européen. Rêverie poétique sans prétention historique, mais incitation à découvrir ou redécouvrir les ouvrages de René Nelli, Anne Brenon, Jean Duvernoy, Michel Roquebert, Pierre Bec, Henri Gougaud et Gérard Zuchetto, *Le Chant des Brûlés, Lo(u) Cant dels Cremats*, est mon hommage à la Civilisation des Troubadours qui a connu son apogée aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles sur le territoire de l'Occitanie, du Massif central aux Pyrénées et jusqu'en Catalogne, de l'Océan à la Provence, à la Méditerranée et jusqu'en Toscane.

Depuis mon adolescence, je m'émerveille de l'éternelle jeunesse de ces poètes, femmes et hommes, animés d'une inextinguible foi d'amour, toujours en fleurs, comme des arbres qui ne connaîtraient pas l'automne et l'hiver, ni l'été : mais toujours le printemps.

Issus de tous les milieux, à la fois populaires et savants, charnels et spirituels, ils louaient la nature, critiquaient la société corrompue de leur temps, se révoltaient contre la guerre et la mort, surtout ils chantaient l'Amour et la joie d'être au monde.

Contemporains des bûchers où se consumèrent les cathares, ceux qui les accueillirent et voulurent les protéger, ils furent les témoins d'une impitoyable guerre de conquête menée par des mercenaires et des soudards sans foi ni loi, au nom du Pape et du Roi de France, qui ravagea toute l'Occitanie, et de la naissance de l'Inquisition orchestrée par les Chiens de Dieu, *Dominus cani*.

Par delà les siècles, ils témoignent pourtant, encore et toujours, que les chants des hommes sont plus durables que le fracas des armées.

Contre « *la force brutale au front de taureau* » dénoncée en son temps par Antonio Machado, l'Amour et la Poésie ne peuvent presque rien. Mais, comme l'a écrit Henri Gougaud, « *dans ce « presque » est le jardin des Troubadours, où se cache le germe, indestructible, de l'espérance et de la vie.* »

Je vous invite pour une balade-ballade avec mes amis musiciens dans ce jardin où l'Amour triomphe toujours.

E.Fabre-Maigné Août 2015 San Nicola Villafranca Piemonte

© 2017

Avec le soutien de la DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée et du Festival Occitània



lesbaladinsdicarie.eu

en partenariat avec

la Mairie de Gratentour

présentent

LE CHANT DES BRÛLÉS - LO CANT DELS CREMATS

(Chanson de geste pour Montségur et Puivert)

par

Eva Fogelgesang Harpe, rebec, chant

Christophe Deslignes Organetto, flûte-à-bec

Caroline Dufau Récitatif occitan, tambour pyrénéen

Elrik Fabre-Maigné Récitatif français

Ouverture : *Totz altres joys* (Christophe Deslignes d'après Bernart de Ventadorn 1130/40-1190/1200) - *Le Chant des Brûlés*

Je suis un Troubadour / Giovine Vagha (Francesco Landini ca 1325-1397)

Chant de Corba de Péreille / Can vei la lauzeta mover (Bernart de Ventadorn)

Les Loups - Le bûcher de Montségur / Remembrance - Lamento (Christophe Deslignes)

*La pierre arriva tout droit où il fallait** / *improvisation d'après Fortz chausa es* (Gaucelm Faidit ca 1170-1202)

Enterre mon cœur à Montségur

Amor cal tuo sogetto ognor mi trovo (d'après Francesco Landini)

Chant du Vent des Monts d'Olmes / Planctus (Christophe Deslignes)

*Le vent, l'azur, la liberté** / Ondas do mar & Altas undas que venez suz la mar* (Raimbaut de Vaqueiras 1165 ?-1207 ?)

La nova estampida real (Anonymous, Chansonnier du Roy, XIII^{ème} siècle)

Le lit de fleurs / Amour me fait commencer une chanson (Thibault de Champagne 1201-1253)

Occitanie, ma douce amie - Occitània, doça amiga meuna / Nota sebissa (Marcabru ca 1110-1150)

Envol : *Jamais nuill tems* (Christophe Deslignes d'après Gaucelm Faidit ca 1170-1202)

Poèmes d'E.Fabre-Maigné, sauf extraits de la **Chanson de la Croisade* et de ***Terraqué* de Guillevic, quelques vers empruntés à Bernard Sicard de Marvejol, Bernard Marti - le peintre, Dante Alighieri et Francisco d'Assisi

Direction musicale et arrangements : Christophe Deslignes

Eva Fogelgesang

Après ses années de formation en Conservatoire, à l'Université de Musicologie de Metz et au CFMI de Tours, Eva, passionnée de musique médiévale, a collaboré avec différents ensembles : Amadis, Compagnie Orion, Millenarium, Mille Bonjours. Elle se produit aujourd'hui régulièrement en solo, mais son arc a plusieurs cordes : le chant, la harpe, le violon, le rebec, le saz, en concert ou en spectacle mêlant musiques et textes. Elle explore et partage également la scène avec quelques complices : la Compagnie des 5 cercles, pour des spectacles faisant se rencontrer les Arts vivants, Abilus, trio de Chanson équatorienne, les Chick Filles, Chansons des années 40 mises en scène. Eva aime la pédagogie, et l'explore de différentes façons: animation de stages de danses médiévales avec Christophe Deslignes, interventions régulières au Musée Instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), elle enseigne actuellement la harpe, le violon et l'éveil musical au sein du Centre Socio-Culturel d'Elven (Morbihan) et travaille également pour les Centres Musicaux Ruraux en milieu spécialisé (hôpital et enfants porteurs de handicap). Elle participe à l'élaboration d'une bibliothèque sonore médiévale pour l'illustration (films, vidéos) pour l'éditeur Musicjag. Eva a collaboré à différents projets discographiques: les albums Llibre Vermell et Danza de Millenarium (Ricercar), La Danse médiévale Vol.1 et 2 (Le IOcal), Immrama de Roland Becker (Oyoun Muzik), Malaya vida du trio Abilus et Juego de siempre avec la Compagnie des 5 Cercles. Elle a autoproduit son premier disque solo en 2012, Jardins d'Hiver (HQME Recordings).

Christophe Deslignes

Spécialiste de l'orgue portatif, Christophe a recréé les modes de jeux virtuoses et expressifs de cet instrument oublié. Diplômé de la Schola Cantorum de Bâle, il a d'abord joué de l'organetto et de l'orgue avec l'ensemble Mala Punica, qui a connu un succès international. Il a ensuite animé le collectif Millenarium pendant 10 ans, enregistrant 6 Albums pour le label Ricercar. Il vient de produire un Triple-Album d'Organetto solo, *Méditations-Polyphonie-Danses*, 15 ans après *Les Maîtres de l'organetto florentin au XIVe siècle* désigné disque de l'année par le quotidien Le Monde. Il s'est produit dans les grands festivals de musique ancienne d'Europe et a dirigé deux grandes productions, Officium Iusorum et le Livre Vermeil réunissant Le Chœur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Improvisateur, compositeur, chercheur, pédagogue, il a enseigné en Master Classe à la Fondation Royaumont, aux CNR de Toulouse et Belfort, au CSNMD de Lyon. Il intervient également à la Cité de la Musique, en milieu scolaire, associatif, social et spécialisé (hôpitaux, maisons de retraite, personnes handicapées). Passionné de transmission orale, il organise des stages de musique et de danse depuis 1997 à Saint-Bris-le-Vineux (89), Sulniac (56) et Forbach (57).

Disques disponibles :

Eva Fogelgesang : *Juego de siempre*, musiques d'Al Andalous ; *Jardins d'Hiver*, musiques pour la saison; *Malaya vida*, chansons équatoriennes: 15 euros.

Christophe Deslignes : Triple-Album d'Organetto, *Méditations, polyphonies, danses*: 20 euros...

Par chèque à l'ordre de l'Association Artemusie: artemusie@gmail.com tel: 09 61 66 06 27

Caroline Dufau

Elevée à la culture populaire de Gascogne, elle grandit immergée dans une pratique de la danse, de la musique traditionnelle et des échasses, près de Bayonne. Après un passage en Amérique, elle s'établit à Toulouse en 2009, se perfectionne en langue occitane et participe à la création du collectif vidéo DÉTZ. Elle a plusieurs cordes à son arc, mais toujours avec la langue occitane, comme terrain de jeu vocal. Dans Cocanha, trio vocal féminin, elle chante le répertoire populaire occitan à danser, accompagné de percussions. Le son est brut, généreux, sincère. Un chœur de femmes pour un concert occitan à danser ou un bal qui s'écoute tout en élégance, humour et caractère (cocanha.net). Elle se produit aussi avec le joueur de dotars (luth à 2 cordes), Hamid Khezri, dans le duo Bab al Corassan : une rencontre musicale entre Occitanie et Asie centrale qui recrée le dialogue de la route de la soie, entre Orient et Occident, relié par l'univers poétique des troubadours occitans et des bardes perses. Sans oublier Mosaïca : sept musiciens réunis autour des répertoires populaires occitans et maghrébins, une « *rencontre aux sommets de l'Atlas et des Pyrénées* », entre rondès de Gasconha et chaâbi marocain, accents berbères et béarnais entremêlés, pour trouver la connivence au-delà de la différence et réaliser le rêve sonore d'une « *nouvelle Andalousie* ». Elle est aussi conteuse et comédienne de doublage en occitan.

Elrik Fabre-Maigné

Inlassablement, depuis plus de 40 ans, ce doux poète sillonne les sentiers des scènes toulousaines, de France et d'Europe. Parti très jeune sur les routes cahoteuses du spectacle vivant, il y a rencontré Julian Beck du Living Théâtre, Jimi Hendrix, Jim Morrison des Doors, Paco Ibanez, Lluís Llach, Francis Bébey etc. Compagnon de route de Magma, du Théâtre du Chêne Noir d'Avignon, et de Léo Ferré, il a appris de celui-ci que la Musique est « la meilleure compagne pour faire passer les grands mots ». Alors il en fait passer : ceux du regretté Xavier Grall, du bon Antonio Machado, du tendre Francis Jammes, du courageux Nazim Hikmet, des chants Amérindiens, des Femmes en France du XII^e au XX^e siècle, de ses Poètes du Vin, de la Résistance et du Rock... Il donne des récitals de Poésie, du plus large patrimoine, dans des structures culturelles, des Etablissements d'Enseignement, des Musées, des Hôpitaux... Il produit, sur Radio Présence Midi-Pyrénées, Chansons de Poètes, une émission hebdomadaire où il fait redécouvrir ou découvrir les grandes voix de la chanson poétique de langue française. Il a reçu la distinction de Chevalier des Arts et Lettres de Madame Catherine Tasca, Ministre de la Culture, pour son action culturelle en particulier, au chevet des enfants et des personnes âgées hospitalisées. En solo ou avec ses Baladins d'Icarie, il continue de tenir allumée la lampe de la Poésie au cœur de sa bonne ville de Toulouse et partout où l'on souhaite l'accueillir. G.P Le Dictionnaire de Toulouse

Disques disponibles :

Cocanha (cants polifonics a dançar) : <https://cocanha.net/>

i ÈS ? (2017) <https://cocanha.bancamp.com>

Les Baladins d'Icarie: *Le Chant des Brûlés-Lo Cant dels Cremats, Tombeau des Poètes (de la Grande Guerre); Liberté, J'écris ton nom (donner à entendre les Poètes de la Résistance); La meglio gioventù de Pier Paolo Pasolini; Les Eloges du bon Vin; Genèse de Xavier Grall; Clairières dans le ciel de Francis Jammes* : 12 euros (port compris).

Par chèque à l'ordre de l'Association Les Baladins d'Icarie

10 rue des Graves 31780 Castelginest 06 87 02 06 92 lesbaladinsdicarie@gmail.com